

PIMMEDUS KELDRIIS

KLAVERIMUUSIKA

Matis Leima

PIMEDUS KELDRIK

KLAVERIPALADE KOGUMIK

Matis Leima

Kogumiku koostaja ja väljaandja: Matis Leima
Kaanepildi originaal: Damon Grosso
Fotod: Evelin Leima (lk 2), Carmen Seljamaa (lk 53)
Trükk: Copy.ee
matis.leima.ee
Facebook: Matis Leima Music

© Matis Leima
Tartu 2017

Pühendatud Eugenijale, minu klaveriõpetajale

SISUKORD

Sisukord	1
Saateks	2
Pimedus keldris	3
Sinine, sinine, sinepine, must	8
Yo-to, yo-to	12
Kolm külalist lõunamerest	21
Vanaemale	32
Café Noir	34
Etüüd Tähesadu	37
Etüüd Tähesadu	38
Undone MIDI	40
Sonatiin 1/II	42
L'eau	44
Vihmane Tartu	46
Lugude lood	50
Salvestatud lugude kuulamine	52
Autorist	53
<i>Boonus: Piano Poker</i>	

Saateks

Sinu käes on ülevaateteos minu senisest klaveriloomingust, mis on sündinud valdavalt kooliõpingute ajal. Kuigi palad on pärit kümneaastasest perioodist, mil olin pidevalt seotud mõne õppeasutusega põhikoolist ülikoolini, on inspiratsioon nende loomiseks alati tulnud elust enesest – kirevatest seikadest, paikadest ja inimestest. Tõuke kogumiku koostamiseks andis soov revideerida ja korrastada oma loomingut ning võimalus pakkuda erinevas vanuses ja erineva kogemustepagasiga klaverimängijatele värsket ja omanäolist repertuaari.

Paladest vanim sündis aastal 2005, värskem aga kümme aastat hiljem. Kogumik algab meelelahutuslikumate ansambli lugudega ning uuematest ja mõneti kontseptuaalsematest paladest lahutavad neid kaks laulu. Valik on mitmekesine: siin on jõukohast elukutselistele pianistidele, harrastajatele, õpilastele ja õpetajatele. Viimastelt lehekülgedelt leiad võimaluse salvestatud teoste kuulamiseks. Loodan, et tunned nende kaante vahele pandud muusikat esitades ja kuulates samasugust vabadust ja rõõmu, nagu mina nende sünnihetkel.

Matis



Pimedus keldris

Neljale käele

Matis Leima

Sügis 2006

♩=124

Klaver

♩=124

Klaver

f

8^{vb}

4

Kl

Kl

f

(8)

7

Kl

Kl

ff

(8)

Yo-to, yo-to

50 000, mitte vähem

Matis Leima
2006/2015

$\text{♩} = 130$

I klaver

f

II klaver

f

3

I kl

II kl

5

I kl

poco cresc

sub mp

8^{vb}

II kl

Café Noir

Kalju Kangur
(1925-1989)

Matis Leima
17.-18.06.2009

♩=130 Mõtlikult, kindlalt

Em Em/G Em/B Em/G F/A F D

Saaterütmi võimalus:

8 B Em Am

Kui siis sel tal-ve-päe val tea-te saad, et lahku -

13 B Em C

sin ja mind on pan-dud hau - da. Sa ä - ra la - se lei - nal

16 F G Am B

võt - ta maad, sest lein sööb hin - ge na - gu roos - te rau - da. Sa

19 Em Am B

as - tu vaid, kui lu - bab kül - ma-kraad me koh - vi - kus - se, is - tu nur - ga -

22 Em C F

lau - da. Seal tel - li mõ - nus jook ja tub - li praad, päe - va

25 G Am B Em

auks mil mind on kan tud hau - da. Ca - fé__ noir

29 Em/G Em/B Em/G F/A F D B

Mm - - - - Ca-fé__

36 Em Em/G Em/B Em/G F/A F D

noir Mm - - - -

43 B Em

- Ca - fé__ noir

Sonatiin 1/II

Matis Leima
12.02.2008/
september 2015

$\text{♩} = 70$

Klaver

mp

5 *cantabile*

p *mp*

10

mp

14

pp *mp*

19

24

ff

Vihmane Tartu

♩ = 100 *Kindlalt, rahuga, poco rubato*

Matis Leima 2014/15

Klaver

1

6

13 *non rubato, jõuliselt*

18 *õrnalt*

24

LUGUDE LOOD

Pimedus keldris

Kevadist tummfilmi „Sinine, sinine, sinepine, must“ illustreerima sobinud klaveriduost ja loo rõõmsate interpretide nõudmisest ajendatuna lõin kaheksanda klassi hakul selle robustse kolistamise klaverile, mis võib vaatamata keldrile viitavale pealkirjale meenutada ka näiteks pööningul laamendavat-tembutavat majavaimu. Mängida isuga!

Sinine, sinine, sinepine, must

Põhikooli seitsmendas klassis sõbraga kahasse tekkinud idee luua klaverile paduoptimistlikus meeleolus pala päädis tummfilmi tegemisega. See sündis hetkeemotsiooni ajal, pidades silmas just kõige meeldejäävamaid detaile vanaaegsetest mustvalgetest tummfilmikatketest. Esimene pisut ebaõnnestunud klipp läks paari kuu pärast ümbertegemisele ja võitis filmikonkursilt auhinnagi. Täpitähtede suhtes kapriisse kirjastiili tõttu ei esine neid filmis üldse ja näiteks „Lõpp“ on ümber sõnastatud lauseks „Film sai otsa“.

Yo-to, yo-to

Loo sünnis mängisid rolli noores teadvuses hoomamatul viisil segunenud kujutluspildid swingist, pimedatest suurlinnatänavatest ja masinlikkusest. Pealkiri – võrdlemisi juhuslik, ent oma võõrapärasuses muusikaga ühtiv – tuleb Star Warsi VI episoodi stseenist, kus parasjagu pantvangiga kaupa tehakse. Tõlkes tähendab see „viiskümmend tuhat, mitte vähem“.

Kolm külalist lõunamerest

Õppetööna valminud loo eesmärk oli kujutada võimalikult erinevaid vetevalla elanikke, kelleks osutusid eksootilised mureen, delfiin ja meduus. Rondovormina kokkuseotult elavad nad juba aastaid flöödi-, klaveri- ja tšellomeloodiais, kuid 2014. aasta jõuludel Helivõlu muusikakoolis toimunud esiettekandel kõlasid värskenduskuuri läbi teinud kolm külalist juba kahe klaveri keeltel. Noodis kasutatud itaaliakeelsete märkuste seletusi: Umore Anguilla – mureeni kombel; Umore Delfino – delfiini moodi; Umore Meduse – meduusilikult.

Café Noir

Käinud perega Tartu kohvikus Café Noir venna kitarrimängu kuulamas, sündis Kalju Kanguri elust puretud ridadele surma saladust aimata püüdev laul.

Vanaemale

Armumisest sündinud muusika sai teksti tulekuga hoopis teistsuguse armastusväärse tähenduse.

Autorist

Matis Leima (1992) lõpetas 2012. aastal Georg Otsa nimelise Tallinna Muusikakooli kompositsiooni erialal ja on õppinud viiulit, klaverit, trompetit ning omal käel karmoškak. Ta on olnud erinevates laste- ja noortelaagrites pilliõpetaja, juhendanud ansambleid koosmängu ja arranžeerimise alal ning on praegu õpetaja Tartu eramuusikakoolis Helivõlu. Naasnud ajateenistusest Kaitseväge Orkestri juures, lõpetas Matis õpingud Tartu Ülikoolis ajaloo erialal *cum laude* ning jätkab nüüd pärimusmuusika ja kompositsiooni õppimist TÜ Viljandi Kultuuriakadeemias ja Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias. 2015. aastal ilmus tema pärimuslike autorilugude noodikogumik „Luitekass”. Matis mängib seto folkansambrites Kiiora ja Zetod.





matis.leima.ee